BÜYÜK ATEŞ

SAYI: 9

BU SAYIDA:

CESUR PRENS

50 Krş.

Sarkomer/Çizgi Diyarı

BÜYÜCÜ GARTH 15

KAPTAN, İNGİLTERE YE DÖNMEMİZ LÂZIM, BIZIM

RUZGÂRA KARŞI SEY. REDEMEYİZ AMA BREST LİMANI YAKIN

ORASI DA FRANSIZ KORSAN LARİYLE DOLU BU TEHLİ. KELİ OLUR

R.84

SİZE BİR KAMARA HA. ZIRLARLAR ANCAK CENO. VADA İNERSİNİZ..

NE FELÂKET GARTH

GARTH, BİZİMLE GELDİĞİNİZE ÇOK SEVİNDİM AMA LUMİER UZUNTULU

ÖYLE AMA O DA GE. ÇER MEG'

YARABBİ ŞU GARTH NE TUHAİ ADAM

DAHA SONRA MACERA'NIN KAMARALARINDAN BİRİNDE

CENOVA'DAN TEKRAR İNGİL. TERE'YE DÖNE. RİZ

AMA ZAMAN KAYBI PAHALI. YA MAL OLUR BİZE

ZAMAN ALEYHİMİZE ÇALIŞIYOR MAKİNE Yİ MUTLAKA YAP MALIYIM GARTH'

YAPACAKSIN PROFESÖR

BELKİ İKİ UÇ SENE SÜRER

GARTH' BENİ DİNLE'

R.86

DELGADO KUYRUKLU YILDIZI BİR SENE SONRA GÖZUKECEK. O ZAMANA KADAR HAZIR OLMAZSAK YİRMİNCİ ASRA DÖNEMEYİZ

DEMEK KUYRUKLU YILDIZIN TESİRİ VAR MAKİNE BİR SENEDE BİTMELİ

EVET

PARA NE KADAR FAZLA OLURSA O KA. DAR ÇABUK İMAL EDE. RİM

İSTEDİĞİN PARA. YA İNGİLTERE HARİCİNDE DE KAVUŞURUZ BELKİ

R 87

ŞARK' ZENGİN ŞARK'

MACERA GEMİSİ GÜNLERCE SONRA CEBELİ. TARIK'TAN GEÇEREK AKDENİZ'E GİRMİŞ OLDU

GARTH NİÇİN TAYFA. LARLA ÇALI. ŞIYOR?

O İNANILMI. YACAK KADAR KUVVETLİDİR ANTRENMAN YAPIYOR.

HAREKET OLMAZSA CANI SIKI. LIR

BEN DE ÖY. LEYİM.

BELKİ GARTH BİZİMLE YEMEK YER.
TAYFALARLA YEMEĞİ TERCİH EDİYOR.
CEM KROKER'LE ÇOK İYİ DOST: TOPÇULUK DERSİ ALIYOR...
EYVALLAH CEM. RÜZGÂR DA ARTIYOR.
BERBERİ SAHİLLERİNE DE YAKINIZ. BU İŞİ SEVMEDİM BEN!
ŞİDDETLİ BİR FIRTINA GEMİYİ SALLAMAKTADIR.
NE GECE NE GECE! YOKSA SEN BU HAVADA ÇALIŞTIN MI?
ZAMAN KAYBETMEK İSTEMİYORUM. MAKİNENİN PLANLARINI HAZIRLIYORDUM.
GÜNEY. DE İKİ GEMİ!..
GARTH, BU GÜRÜLTÜ NEDİR?
BİLMİYORUM
TAYFALAR HAZIR OLUN!
ONU AŞAĞIYA İNDİR PROFESÖR. SORMUCADELE VAR
KORSANLAR! RÜZGÂR ALTINDAYIZ. KAÇAMIYACAĞIZ DA. ÇOK FENA.
KORSAN GEMİLERİ HÜCUMA GEÇERLER.
BOOM!
ONLARI RÜSKÜRTÜR MÜYÜZ?
MAALESEF HAYIR DOSTUM.
TOPLARIMIZ ONUN YAKLAŞMASINA MÂNİ OLAMAZ. EN İYİSİ ÇABUK ÖLMEMİZ.
KORSAN GEMİLERİNDEN BİRİ İSABET ALIR.
CRASH!
KÜREKLERE ASILIN KÖPEKLER!
THUMP! THUMP!
KILIÇLARA ASILIN!
DEVAMI VAR

KORSANLAR MACERA GEMİSİNE TIRMANIRLAR...

TOPU BIRAK ARTIK. GEMİYE ÇIKTILAR.

ALTI TANESİNİ ÖLDÜRÜRSEM GÖZLERİM AÇIK GİTMEZ.

ÇEM KROKER KILIÇ, GARTH DA ZİNCİRLE ETRAFI KIRIP GEÇİRİYORLARDI. AMA YALNIZ İKİSİ...
UHH!

DAYAN CEM!
İMKÂNSIZ DOSTUM. NE YAZIK Kİ DAHA DÖRT KİŞİ TEMİZLEDİM.

ŞU ZİNCİRLİ DEVİ YAKALAYIN. MÜCADELE DURSUN!

CEM KROKER SÜRÜNE SÜRÜNE BARUT FIÇILARININ YANINA GİDER...
MACERAYI ONLARA BIRAKMIYACAĞIM.

İNFİLÂK ORTALIĞI KARIŞTIRIR.
BOOM!
MÜCADELE DURUR. KORSANLAR ZAYİAT VERMEDE MACERA TAYFALARINI GEÇMİŞLERDİR...

GEMİ YANIYOR. BATMADAN ESİRLERİ ÇIKARIN BAKALIM.

KAYBETTİK MEG. YA YA NACAĞIZ YA BATACAĞIZ!
LUMİER, BENİ ÖLDÜR. ONLARA BIRAKMA!

SENİ KURTARACAĞIM. BIRAK KENDİME GELEYİM.

GÜVERTEDE.
GEMİ AĞIR AĞIR YANIYOR. VAKİT VAR.
AFFEDERSİN. GARTH'I DÜŞÜNÜYORSUN DEĞİL Mİ? O DA ÖLMÜŞTÜR.

DEVLE ALTI KİŞİ YAKALADIK. FORSA OLURLAR.
İYİ, YEZİDİN GEMİSİNDEN DE GELİP ARASINLAR.

AŞAĞIDA...
GELİYORLAR.
YAVAŞ MEG. ELİNE SÜRDÜĞÜM, KURUDU MU?
GÜM.

GÜZEL. ŞİMDİ SENDE ALEVLERE DAYANABİLİRSİN. ONLARI KORKUTMALIYIZ. ŞÖYLE.

GEMİNİN KEDİSİ DE İŞİMİZE YARAR MEG.

KAPIYI KIRIYORLAR...

CRASH!

YERİNE GEÇ MEG. HAZIRIZ! KORKMA SAKIN!

KORSANLAR KAMARAYA DOLARLAR...

GİRİN DOSTLARIM.

AAAYY! BÜYÜCÜ!

SUSUN! EFENDİM DENİZ CİNLERİNİ ÇAĞIRACAK. SUSUN!

DENİZ CİNLERİ Mİ? AMAN YARABBİ!

KORKMAYIN. BANA YARDIM EDENLERİ KORURUM.

CİNLERİ ÇAĞIRMA, SANA YARDIM EDERİZ BİZ!..

PEKİ, BENİ KAPTANINIZA GÖTÜRÜNÜZ.

LUMİYER'LE MEG, HÜRMETLE KAPTANA GÖTÜRÜLÜRLER...

EFENDİNİZİ GÖREYİM.

R.101

ONLARI KANDIRDIK, AMA GARTH NE OLACAK?

O ÖLMEMİŞTİR. ZATEN O DA ÖNCE SENİ DÜŞÜNMEMİ İSTERDİ...

DİĞER GEMİDE

TAM KÜREKLERE GÖRE...

BUDALA BÜYÜCÜDEN KORKULUR MU?

BÜYÜYLE KILIÇIMA KARŞI KOYSUN!

ÇÖMEZİYLE YARALILARA BAKIYOR. SENİN YANINA GETİREMEDİM.

R. 102

BANA SARGI BEZİ GETİRİN!

SIKI TUT MEG!

BEN KAPTAN YEZİDİM. KALK!

KURU BARSAK VE İĞNE GETİR.

BUNLARI KURTARMALI...

ASAD, OĞLUM YARALANDIĞINI SÖYLEMEMİŞLERDİ...

GARTH KENDİNE GELİR...

KÜREĞE ASIL KAMÇI GELİYOR...

FLASH GORDON

GEMİSİ BİR YILDIZA ÇARPIP PARÇALANAN BAYTEKİN FEZANIN DERİNLİKLERİNE DALAR...

ŞU KAYALARDAN BİRİNİN ÜSTÜNE ÇIKABİLSEM YAŞAMA ŞANSIM DAHA DA ARTAR!

İYİ BU ALETTE BOZUKLUK YOK. KADRANLAR İŞLİYOR... OKSİJEN... BASINÇ. CO^2, OH..OH.. TERMOETRE KOŞMAĞA BAŞLADI.. ISI KONTROL SİSTEMİNİN BOZULMUŞ OLDUĞU ANLAŞILIYOR.

KÜÇÜK BİR SEYYAREGİBİ BAYTEKİNİN GE-CE VE GÜN DÜZÜ OLUR..

BİR YANIM KAYNIYOR BİR YANIM DONUYOR... ALETİDE TAMİR ETMEM ŞİMDİ İMKÂNSIZ!...

BAYTEKİN DÜĞMEYİ ÇEVİRİR.. VE DÖNE DÖNE AŞAĞIYA İNMEĞE BAŞLAR..

BÖYLECE HARARETİM EŞİT OLACAK AMA MANEVRA İMKANSIZ!

ŞU KAYALARDAN BİRİNE BİR ÇIKABİLİRSEM VAZİYET DEĞİŞİR!

KAÇIRDIM! KAYALARIN HİÇ BİRİNİN ÇEKME KUVVETİ YOK!.

BAYTEKİN KÜÇÜK YILDIZLAR GRUBUNUN TAM ORTALARINA DÜŞER...

ARTIK BİR HEDEF HALİNE GELDİM.

NEPTÜNDEN GELEN MERMİLER (18) BAYTEKİN

BİRBİRLERİYLE BİRLEŞMEK TEMAYÜLÜNDE OLAN İKİ YILDIZIN YOLUNDAN ÇEKİLMEK İÇİN BAYTEKİN JETİNİ KULLANIR....

GİTTİKÇE YÖNÜMÜ DAHA İYİ TAYİN EDEBİLİYORUM!.

BAYTEKİNİN ŞANSINA YILDIZ DAHA ÇOK MADENLERDEN TEŞEKKÜL ETMİŞ. ÇİZMELERİ YAPIŞIR..

OOO.. BU ÇEKİM KUVVETİYLE BENİM TEKRAR FEZAYA DÜŞMEM LÂZIMDI!.

SU YILDIZIN ÜZERİNDE DAHA EMNİYETTE OLURUM. BİR PERENDE KÂFİ

ELEKTROMANYETİK ÇİZMELERİMİ İŞLETMEKTEYİM.

BENDEN VE BU ALETTEN BAŞKA CANLI YOK. İLKÖNCE KÜÇÜK BİR DİNAMOYA BAĞLI MİNİK RADYO...

BİR GÜNEŞ AYNASI OLAN BU KAPAK... BİR DÜZİNE DİNAMO İŞLETECEK KADAR GÜNEŞTEN ISI ALACAK. ŞİMDİ İŞARETLERİ YOLLAMALI

SRK/CD

AYNA S.O.S. İŞARETLERİ GÖNDERİRKEN BENDE KORUNAYIM.

DAHA ARKASINI DÖNER DÖNMEZ...

BİR YILDIZ PARÇASI GÜNEŞ AYNASINA ÇARPAR VE PARÇALAR... S.O.S. KESİLİR...

GELECEK SAYIDA: KURTARICI BOMBA!

Albay Mito'nun Casuş Kadınlar Okulu

ÇEVİREN : GÖNÜL SUVEREN

SOĞUK bir Mart günü, akşam üzeri saat beşte, Japon Hava Kuvvetlerine mensup bir uçak, Hong Kong dışındaki Kai Tak meydanına indi. Tayyareden çıkan altı yolcu, dışarıda bekleyen pırıl pırıl, lüks arabalara binerek, motosikletli muhafızlar refakatinde, Japon işgalinde olan şehre doğru sür'atle ilerlediler. Japon birlikleri bir - yerde otomobilleri durdurmadı değil... Fakat nöbetçiler, yolcuların başındaki Binbaşının hüviyet kartını görür görmez, hemen telâşla yolu açtılar. Zira Kempatai'ye, yâni o kudretli Japon Mukabil Casusluk Teşkilâtına mensup kimseleri kızdırmak hiç de işlerine gelmezdi. Onlar, bilhassa Binbaşı Shiratori'nin son derece nüfuzlu ve aynı derecede zalim bir insan olduğunu da gayet iyi bilirlerdi.

Saat altıya doğru otomobiller, şehrin en lüks sokağı olan Mandarin Caddesinde bir evin önünde durdu. 16 numaralı köşkün sahibinin çok zengin olduğu, binanın ve dört metre yüksekliğinde duvarların çevirdiği bahçenin halinden belliydi.

Her otomobilden, hafif makineli tüfeği olan birer Kempatai çavuşu indi. Etrafta kimsenin olmadığını görünce, başlariyle bir işaret verdiler. Sonra, Binbaşı Shiratori, cebinden bir anahtar çıkararak, bahçenin cesim demir kapısını açtı. Tayyare meydanından getirdiği yolculara dönerek:

— «Çabuk, içeri girinizl» diye fısıldadı.

Beyaz keten elbiseler ve topuklu ayakkabılar giymiş, yüzlerini ise kalın tül peçelerle örtmüş olan altı kadın, kıntarak arabadan indiler ve bahçeye girdiler. Binbaşı Shiratori, onları üçüncü kattaki odalarına çıkardıktan sonra, Albay Mitonun birinci kattaki bürosuna girdi:

— «İlk talebeler geldiler, Albayım!»

48 yaşlarında, uzunca boylu, gözlüklü bir adam olan Albay, tebessüm ederek:

— «Âlâ!..» dedi.

Albay Mito, Kempatai'nin Psikolojik Harp Mütehassısıydı. Mandarin Sokağındaki 16 numaralı evde casus kızlar yetiştirmek ve onlar vasıtasiyle Amerikan ve İngiliz ordularını tahrip etmek plânını da o hazırlamıştı.

Albay'ın muavini olan Japon-Amerikan melezi Shirley Sakata, meraklı:

— «Kızlar nasıl?» diye sordu.

Shiratori:

— «Fevkalâde!» dedi. «Albayım, Japon olmayan kızları casus olarak yetiştirme fikri hakikaten harikulâde!»

Hakikaten de öyleydi ve eğer bir tek gizli ajan, bu plânı alt üst etmeseydi, Albay Mito'nun plânı muvaffak da olacaktı. Bu gizli ajanın ismi Shirley Sakata idi. Badem gözlü, esmer güzeli bir kız olan Shirley, California'da doğmuş ve orada tahsil görmüştü. Sonradan ailesi, tekrar Japonya'ya dönmüş, bütün ısrarlarına rağmen, genç kızı Amerika'da bırakmağa da yanaşmamışlardı. Fakat Shirley, doğduğu memleketi ve oranın insanlarını seviyordu. Pearl Harbour'un intikamını almağa da yemin etmişti.

★

O akşam Albay Mito, kızlarla kendisini tanıştırdığı zaman Shirley, henüz bu plânı nasıl sabote edeceğine dair de bir karara varmamıştı. Mektebin Müdürü Albay Mito, New York'ta tahsil görmüş bir sinir hastalıkları mütehassısıydı. Genç kız, onu veya şifre, görünmez mürekkep mütehassısı Yüzbaşı Ayabe, telsizci Yüzbaşı Sanjo, fotoğraf ve harita mütehassısı Binbaşı Yokaichi, zehir mütehassısı Profesör Kameoka veya ileri cinsî teknikler hususunda ders veren şişko Mamawayakama'yı ortadan kaldırmakla, mektebin çalışmasına mâni olamıyacağını da biliyordu.

Bunun üzerine, altı talebenin üzerinde durdu. Bunlar; İtalyan dansözü Rosa Liguori, Alman şarkıcı İlse Hochman, Japon - Kanadalı melezi model Miyoshi Morrison, Beyaz Rus Olga Barovna, Hintli - İngiliz kırması alkolik Angela Kent, Çekoslovakyalı Anna Davidian'dı. Shirley Sakata, bunları gözden geçirirken:

— «Ne garip kızlar,» diye düşündü. «Fakat bunların, burada geçirecekleri üç ay içinde, ya kendilerini ortadan kaldırmam veya müttefiklerin gizli ajanlarına haber vermem lâzım...»

Bu, kolay olmıyacaktı tabiî... Uzun boyu, şaşı gözleri, kabak kafasiyle Albay Mito, pek de gülünç bir adamdı, ama görünüşte... Yoksa o, Kempatai'nin en güvendiği elemanlardandı.

Üç hafta sonra genç kız, kararını vermişti. Bu plâna mâni olmak için, mektepteki hocaların usullerinden faydalanmak... Bu yüzden, evvelâ Profesör Kameoka'nın icad ettiği zehirlerden çalmağa karar verdi. Bunlardan S-55 insanda irade bırakmıyor, Solution 191 hiç iz bırakmadan öldürüyor, B-89 tozu ise kalp krizi tesiri uyandırıyordu. Profesör'ün, Mandarin sokağındaki eve izafeten M-16 ismini verdiği ilâç ise kurbanı beş - altı hafta içinde öldürüyordu.

Shirley, o zamana kadar kimseyi öldürmüş değildi. Öldürmek de istemiyor, daha zararsız bir usul bulmak için kıvranıp duruyordu. Fakat günler de geçmekteydi.

Nihayet 25 Nisan akşamı karanlık koridorlardan bir gölge geçerek Profesörün laboratuva-

rına girdi ve istediklerini aldı. Her şey o ana kadar yolunda gitmişti. Fakat odasına dönerken hiç de öyle olmadı. Koridorun köşesini döner dönmez, Hintli - İngiliz melezi alkolik Angela Kent'le burun buruna geldi. Kadın bağırmak için ağzını açar açmaz, Shirley, bir kaplan gibi sıçradı ve Angela'yı pencereden dışarıya fırlattı.

Ertesi sabah, Angela'nın hurdahaş olmuş vücudunu muayene eden Albay, hâdisenin, fazla içkinin sebebiyet verdiği bir kaza olduğunu söyledi ve Shirley de derin bir nefes aldı. İster istemez, altı mâniadan birini ortadan kaldırmıştı. Fakat Mito'nun, bir ikinci kazayı da yutmıyacağının farkındaydı.

★

NE kadar tehlikeli bir vaziyette olduğunu bilen Shirley, Mayısın üçüncü günü, Albay Mito kendisini çağırdığı zaman bir hayli heyecanlandı. Çantasına ufak tabancasını koyarak âmirinin karşısına çıktı. Albay, oda kapısını kitlerken:

— 'Çok fena bir haber aldığım için seni çağırdım!» dedi. Sesi buz gibiydi. «Aramızda bir ajan var. Kim olduğunu biliyor musun?»

Genç kız, yavaşça çantasını açtı. Fakat âmirinin sözlerini duyunca da buz gibi donup kaldı. Zira Albay:

— «İlse Hochman,» demişti. «İlse Hochman! Aldığım habere göre, o, Gestapo'danmış.»

Shirley o anda, Alman casusuna ne yapacağına karar vermişti bile... Kadın odasında yokken içeriye girerek, kremine M-16 dan karıştırdı. 10 gün sonra İlse, baş ağrısı ve mide bulantısından şikâyete başladı. Fakat bunun, onun vazifeye başlamak üzere olması dolayısiyle duyduğu heyecana verdiler. Neticede İlse, casusluk yapacağı Honolulu'ya vâsıl olduktan beş gün sonra, bilinmeyen bir hastalıktan öldü.

Shirley, Olga Barovna için ise, başka usul kullandı. Bombay'da çalışacak olan kadının görünmez mürekkebine biraz tentürdiyot karıştırdı. Rus kadın, öğrendiklerini bir zarfın arkasına yazacak ve bunu da bir adrese yollayacaktı. Fakat ilk raporunu havi zarf daha postahaneye gider gitmez, görünmez yazılar, iyot yüzünden görünür bir hâl aldı ve Olga'yı hemen tevkif ettiler.

Shirley, Anna Davidian'a daha müşfik davrandı. Kız, işe başlamak üzere evden ayrılmadan evvel onu odasına davet ederek, içki ikram etti. Bu içkinin içine ise, iradeyi kıran ilâçtan karıştırmıştı tabiî... Sonra yavaş yavaş Anna'ya, çalışacağı Yeni Zelanda'ya vâsıl olur olmaz, gidip müttefiklere teslim olmasını telkin etti. Hakikaten de öyle oldu. Anna, Auckland'a muvasalat eder etmez, gidip teslim oldu.

BÜTÜN bunlar, Albay Mito'yu fena halde sinirlendirmeğe başlamıştı Adam, artık doğru dürüst uyuyamıyor, ondan sonra gelecek talebeleri daha sıkı bir kontroldan geçirmeleri lâzım geldiğini söylüyordu. Hele Rosa Liguori'nin, kendisini Seylân sahillerine çıkaracak olan Japon denizaltısiyle birlikte berhava olması, Mito'yu neredeyse çıldırtacaktı. Bu da Shirley'in işiydi tabiî... Genç kız, Rosa'nın minyatür Minox fotoğraf makinesinin içine iştial edici bir madde yerleştirmişti. Rosa, sahile çıkmadan evvel, bir defa makinesini tecrübe etmeğe kalkınca, olan oldu.

Shirley Sakata'yı en çok uğraştıran, Miyoshi Morrison oldu. Zira genç kız, Kalküta'ya yerleşmiş, birçok ahbaplar edinmiş, şuradan buradan askerî malûmat toplamağa başlamış olmakla beraber, henüz Kempatai'ye rapor göndermiyordu. Zira, şehirde iyice tanınmak, şüphe edilmiyecek bir insan olduğu tesirini bırakmak istiyordu. Fakat Kempatai'nin gönderdiği hususî ajanın tehditleri üzerine, rapor göndermeğe başladı.

Bunun üzerine de, Shirley'in gizlice temasa geçtiği İngiliz ajanları, Miyoshi'nin oturduğu oteli bir gece sabaha karşı sarıverdiler. Genç kız, kendisini tevkife gelen ajanları şöyle bir süzdükten sonra, baş ucundaki komodinden bir sigara aldı; sonra kibrit aramış gibi eğildi; çekmeceden çıkardığı tabancayı şakağına dayayarak tetiği çekti. Bir - iki saniye içinde Miyoshi'nin güzel yüzü kan içinde kalmış, genç kız ölüp gitmişti. Hoş, onun idam hükmü, Shirley'le ilk karşılaştığı gün imzalanmıştı.

Bu hâdiselerden birkaç ay sonra, atom bombası Japonya'yı dize getirdi. Profesör Kameoka kendi icadı olan zehirlerden birini içti. Albay Mito ise, bir sinir hastahanesini boyladı; ama bu defa hasta olarak...

Shirley'e gelince... O, hayâlinde yaşattığı memlekete, California'ya doğru yola çıktı.

MASKELİ SÜVARİ 1

HEY CO, BENİM SU MADEN FİLİZİNİ TETKİK ETTİN Mİ ?..

TABİ UNUTUR MUYUM.

ŞORTİ, BU ÇOK ZENGİN ALTIN TOZLARIDIR !..

NASIL? BİZ DE O YATAĞI İŞLETİYORUZ.

ARTIK İKİNİZ DE ZENGİNSİNİZ !.

ARNİE..ARNİE.. YAŞADIK !..

İŞTE FİLİZLERİN TAHLİLİ

ÜM-M-M

ZENGİN OLDUK!

NİÇİN PAYLAŞACAĞIZ ?..

NE ZAMAN TAŞIYACAĞIZ ?..

SAKİN OL ŞORTİ..SEN KATIRLARI GETİR.

NEREDE ONLAR ?

AH BİR AŞAĞIYA İNSE YADACAĞIMI BİLİRİM !..

ŞORTİ UÇURUMUN DİBİNE İNMİŞTİR...

BU SIRADA MASKELİ SUVARİ VE TONTO...

ŞU ADAM NE YAPIYOR ?.

KAYAYI BİR YUVARLAYABİLSEM !..

MASKELİ SÜVARİ

2

MASKELİ SÜVARİ 3

BAYAN BELLA MEG, TOM'UN UZUN ZAMANDIR MEKTUPLAŞTIĞI DUL KADINDI...

BAYAN BELLA BENİ GÖRÜRSE HALİM DUMANDIR...

BELLA CİDDİYDİ.

GELDİK ANNE.

ARTIK MEMLEKETİMİZ BURASI...

ŞİMDİ YENİ BABANIZI ARIYALIM...

TOM'UN APAR TOPAR KAÇMASI ŞERİF MATT DİLLON'U ŞAŞIRTMIŞTI...

BUNDAN BİR ŞEY ANLADIN MI SEN?

BU KADIN GALİBA TOM'UN MEKTUPLAŞTIĞI DUL KADIN OLACAK...

SİZ BEKLEYİN BEN GİDİP TOM GODE'Yİ ARIYACAĞIM.

PEKİ ANNE.

ACABA NASIL?

GELEN O OLMASIN ANNE...

TOM GODE'Yİ Mİ ARIYORSUNUZ SİZ?

DEMEK ŞERİFSİNİZ. MEKTUPLARINIZDA BAHSETMEMİŞTİNİZ...

BELLA, ŞERİF DİLLON'U TOM ZANNEDER...

SİZE BİR ŞEY ANLATACAĞIM, AMA NASIL...

SIKILGANLIĞA LÜZUM YOK, TOM. SEN EVLENME GÜNÜNÜ TESPİT ET BEN BEKLERİM...

TEVEKKELİ TOM ŞEHİRDEN KAÇMAMIŞ...

ÇOCUKLAR, SİZİ MÜŞTAKBEL BABANIZLA TANIŞTIRAYIM. KOŞUN!

ŞEY... DURUN.. DEĞİL...

BEN BUNLARI 1,2,3,4 DİYE NUMARAYLA ÇAĞIRIRIM. ÇOK ŞEKERDİRLER...

BÜROMA TEŞRİF EDİN. SİZİNLE HUSUSİ GÖRÜŞMEK İSTİYORUM.

GÖNDERDİĞİN BÜTÜN MEKTUPLARI SAKLADIM.

SONRA

BEN TOM DEĞİLİM. ONLARI DA BEN YAZMADIM.

MÜHİM DEĞİL. SENİN ADIN NE ŞERİF? EVLİ MİSİN BEKÂR MISIN ONU SÖYLE...

ADIM MATT DİLLON... HENÜZ EVLENMİŞ DEĞİLİM.

BENİM MESLEĞİMDE BİRİNİN EVLENMESİ İYİ OLMAZ.
AMA BU BİRAZ ALACAĞINIZ KADINA DA BAĞLIDIR...

SEN BURALARIN EN UZUN ADAMISIN ŞERİF. BEN DE BOYLU BOSLU VE GÜZELİM. İYİ BİR ÇİFT OLURUZ.

SANA NE OLDU?
BOĞAZIMA KAHVE KAÇTI DA...

ŞUNU KAFANIZA KOYUN Kİ KİMSEYLE EVLENECEK DURUMDA DEĞİLİM...
ACELESİ YOK. BEN BEKLERİM.

NEREYE GİDECEKSİNİZ, MADAM?
BURASINI PEK SEVDİM. BURADA YERLEŞECEĞİM.
NE ZAMAN EVLENİYORSUNUZ?

BELLA'DAN KAÇAN TOM, ŞEHİR DIŞINDA KAMP KURMUŞTU...
UUUV!
KURT DA BENİM GİBİ DERTLİ.

UUUV!

GECENİN SESSİZLİĞİ İNSANIN ASABINI BOZUYOR.
SANA HADDİNİ BİLDİREYİM!

BU NE DEMEK?

AZ KALDI BENİ VURACAKTIN ŞERİF!
BU BİR ŞEY DEĞİL. ŞEHİRDEKİLERİ GÖR!..

O DUL KARI ORADAYKEN BİR SANTİM YÜRÜMEM!
SEN BAŞLADIN, SEN BİTİRECEKSİN!

TOM'U GETİREMEDİN Mİ DİLLON?

BELLA MEG ORADAN GİTME. DİKÇE ADIMIMI ATMAM DİYOR...

O HALDE ÖMRÜ KIRLARDA GEÇECEK. BELLA METRUK KULÜBEYE YERLEŞTİ...

DEMEK TOM DA ONUN YAKININDA KAMP KURMUŞ...

O SIRADA METRUK KULÜBEDE...

HAYDİ ÇOCUKLAR SOFRAYA.

KARNINIZI İYİ DOYURUN, SABAH BURALARI DÜZELTECEĞİZ.

ANNE, ŞERİF BABAMIZ OLMIYACAK MI?

ANNEM İSTERSE....

HAYDİ YATMAYA ÇOCUKLAR.

SABAHLEYİN.

BACAKLARIM AĞRIDI OFF.

AZ İLERDE METRUK KULÜBE OLACAK...

BU YOLCULAR KİMLERDİ?..

BELLA MEG, METRUK KULÜBEYE İYİCE YERLEŞMİYE ÇALIŞIYORDU...

NO. 1 ODUN KIR.

NO. 2 SEN SU ÇEK.

NO. 3 YÜZÜNÜ YIKA.

NO. 4 TAVUKLARA BAK.

PEKİ.

ÇABUK

GEH. GEH.

BAK, KULÜBEDE İNSANLAR VAR.

GÖZETLİYELİM BİRAZ.

MORTON DİLKE'NİN ÇETESİ BURAYA GELİYORMUŞ...

BU DOĞRUYSA YARDIMCI BULMAN LÂZIM KENDİNE ŞERİF.

ARANIYOR

KATİL SUÇUNDAN

MORTON DILKE

ŞU ALNINDAKİ ÇİZGİYİ GÖRÜYOR MUSUN DİLLON, KURŞUN YARASI. BEN DİKMİŞTİM.

DEVAMI VAR

Cesur Prens

ÇEVİREN : H. FİKRİ VEREL

«Bol bir entarinin ve hışırdayan kuru otlar üzerinde ilerliyen ağır adımların hareketine benziyen bir ses kulağıma çarptı!. Telâş içinde, paltomu kaldırarak her yana çabucak bir göz attım. Birdenbire solumda, ayın soluk ışığının belirsizliği içinde, yakındaki bir tapınağın sutunları ile harebeleri arasında, tıpkı mezarlardan çıkan hortlakların tavsif edildiği şekilde, beyazlara bürünmüş bir hayalet görür gibi oldum! Doğrusu ya, ürperdim korkudan! Bu korku hissi içinde kaçmalı mı, yoksa bunun ne olduğunu anlamalı mı?»

BİRİNCİ KISIM
FELÂKET ZİNCİRİ

— 1 —

KALENİN karanlık dehlizlerinde ilerleyen iki adam, küçük kapıya gelince durdular. Etrafı dikkatle dinlediler. Gerçi şimdiye kadar bütün işler yolunda gitmişti ama, bundan sonrası için kesin bir şey söylenemezdi. Aylardır devam eden savaşın sonuna gelmişlerdi. Gerek içerdekiler ve gerekse dışardakiler tam mânâsiyle yorgun düşmüşler; açlık ve hastalıktan kırılmışlardı.

Yapılan plânlara göre, az sonra kale, içerden fethedilecek ve düşman teslim olacaktı. Su kapıyı geçer geçmez, dışardaki arkadaşlarına işaret verecekler, sonra koca kılıçları ile, susuzluktan kıpırdanamaz hâle gelen bir yığın insanı rahatça biçeceklerdi!

Koca bıyıklı ve iki metreye yakın boyu olan asker, zırhının içinde göğsünü şişirdikten sonra, gök gürültüsünü hatırlatan bir sesle:

— «Budalaları iyi enseledik!» diye konuştu. «Bundan sonra, öteki dünyada yaşamağa devam ederler! Hah, hah, hah, haaa! Kılıcımla en az yüz kişiyi ikiye bölmezsem, bana da yiğit Burno demesinler! Haydi, yürü bakalım!»

Arkadaşı, kılıcının kabzasını okşayarak mukabele etti:

— «En az yüz düşmanı ikiye biçmekle övünen bir serseriye refakat edemem! Binlerce baştan haber ver sen bana! Kan gövdeyi götürürken, ele geçireceğimiz güzel kadınlarla, muhteşem elmaslardan, servetlerden bahset! Bunca yorgunluk, bunca savaş, hep Kral için değil ya... Biraz da bir rahat etmeliyiz, Yiğit Burno! Ne demek istediğimi anlıyorsundur herhalde...»

Burno homurdandı âdeta:

— «Sözlerini duymamış olmayı tercih ederdim, Salko! Biz askeriz! Vazifemiz yağmacılık değil, düşmanı mağlûp etmektir... Tanrı şahidim olsun arkadaş, elmasların ve kadınların peşinde koştuğunu görecek olursam, kılıcım evvelâ senin başını gövdeden ayıracaktır!»

Salko, fena halde bozulmuştu bu sözlerden... İşi düzeltmek istedi:

— «Yaşşa be arslanım! Dedikleri gibi bir yiğitsin sen... Bunları, sırf seni denemek için söyledim! Daha doğrusu, Kralın emrini yerine getirdim!»

Burno, koku almış bir hayvan gibi etrafına bakındı:

— «Yavaş konuş! Kulağıma bir ses gelir gibi oldu... Askerlikte, fazla çene çalanın kafası vücuduna yapışık duramaz, derler! Tongaya bastıralım derken, başımıza bir iş açmayalım! Kralın itimadı meselesine gelince; bunu daha serbest bir zamanda görüşürüz! Haydi, önden yürü!...»

Salko, sol elinde tuttuğu kalkanını düzeltip, küçük kapıyı geçti. Fakat geçer geçmez de kafasına yediği bir gürzle olduğu yere yığılıp kalıverdi! Sanki beynine yıldırım isabet etmişti. Alnından kanlar akıyordu. Bu da ne demekti? Doğrulmak istediyse de, muvaffak olamadı; zira bu sefer de bir kılıç, zırhını delerek tam kalbinin ortasına saplanmıştı!

Arkadaşı, bu manzarayı görünce, derhal geri çekilip, kapıyı kapamak istedi ama, o da geç kalmıştı. Salko'nun kalbine girip çıkan kılıç, şimdi de onu tehdit ediyordu!

Zayıf, hattâ biraz da ürkek bir ses:

— «Olduğun yerde dur!...» emrini verdi.

Kimdi bu emri veren? Kimdi bu çocuk sesli budala? Hiç bir şey yapamasa bile, yerde yatan arkadaşının intikamını mutlaka almalıydı. Kendine olan snosuz güveni ile:

— «Merak etme!» dedi. «Bir yere gidecek değilim! Arkadaşımın kanına karşılık, senin kanını dökeceğim!»

Ürkek sesin sahibi, sinirli bir kahkaha attı:

— «Bir yere gidecek değilsin ha! Peki öyleyse, niçin kapıyı kapamağa çalışıyordun? Sizin gibi köpeklere mukaddes vatanımızı kolayca teslim edeceğimizi mi zannediyordun?»

YURNO, ânî ve serî bir hareketle, karşısındakinin üzerine hücum ederek, korkunç bir nârâ attı:

— «Heytt! Kolla kelleni!»

Karanlıkta iki kılıcın durmadan çatıştığı, iki insanın bir körük misali soluduğu, kısa hecelerle karşılıklı küfür ve lânetleri tekrarladıkları duyuluyor ve arada bir, çeliklerin çarpışmasından ufak kıvılcımlar hâsıl oluyordu!

Dehlizin beklenmiyen misafiri, kalenin içindekileri uyuyor veya susuzluktan can çekişiyor zannetmekle, işlediği hatayı şimdi anlıyordu. Hasmı, umulmadık bir şekilde kılıç kullanıyor, oradan şuraya, şuradan buraya sıçrayarak bütün tehlikeleri kolayca savuşturmanın yolunu buluyordu. Hani, doğrusu ya, yaman bir silâhşordu bu...

Burno, onu tanımayı arzuluyordu. Arkadaşını haklayan, durup dinlenmeden kılıç sallayan bu gerçek yiğidi tanımak istiyordu. Dehlizin içi tam mânâsiyle bir savaş meydanına dönmüştü. İkisi de arada bir ufak tefek yara alıyor, fakat asla pes etmiyorlardı.

Bir ara Burno, kafasının yanından bir gürzün dolandığını hissetti. İşte bu, hiç de iyi alâmet değildi! Nefes nefese olduğu halde:

— «Dur!» dedi. «Sana bir teklifim var, arkadaş! Yeryüzünde en güzel kılıç kullanan insanın sadece ben olduğumu zannediyordum. Fakat görüyorum ki, yanılmışım! Bırak beni kaleden dışarı çıkayım. Sen de istediğin yere git! Zira, bu döğüşün sonu olmıyacak! Olsa bile, ikimiz de geberip gideceğiz!...»

Hasmı henüz bir cevap vermemişti ki, dehlizin öteki ucundan birisinin seslendiği duyuldu:

Burno, kendisini bir yığın askere emirler v görüyordu. Kalenin fethedilmesinde başlıca kendisi oynamamış mıydı...

BÜYÜK ATEŞ

SAYI : 9 CİLT : 1
31 MAYIS 1960

Sahibi :
TAHSİN DEMİRAY

Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden Mes'ul Müdür :
Oğuz ÖZDEŞ

YAYINLAYAN:
TÜRKİYE YAYINEVİ

Basıldığı Yer :
Güneş Matbaacılık T.A.Ş.

Sayısı : 50 Krş. Yıllık Abonesi (50 sayı) 25, Altı Aylığı 12,5 Liradır.

Mecmuamızdaki, Bitirim Hafiye, Aram, Rex Morgan, Ganlav, Mumin, 4 Buutlu Jones, resimli tefrikaların her türlü telif hakkı Türk Haberler Ajansı ile Türkiye Yayınevi'ne aittir.

İki şövalye arasında müthiş bir kılıç düellosu başlamıştı.

— «Prens hazretleri! Prens hazretleri!...»

Burno irkildi:

— «Prens mi diyor? Burada prensin ne işi var? Kralların çocukları, kuş tüyü yataklarda büyüyüp, güzel kızlarla aşk oyunu oynamaktan hoşlanırlar; böyle kıyasıya döğüşlerden değil... Budala herif!...»

Sonra birden, kendi kendine mırıldandı:

— «Sakın benimle boy ölçüşen, silâhşor bir prens olmasın? Fakat buna imkân yok! Sonra hatırladığıma göre, buranın prensi, henüz çocuk denecek bir yaştadır... Halk kendisini Demir Yürekli Prens diye çağırıyor ama, bence bu sıfat doğrudan doğruya bir dalkavukluk örneğidir...»

Dehlizin başında ayak sesleri belirmişti şimdi de... Burno sordu:

— «Nasıl dostum, teklifimi kabul ediyor musun?»

Cevap olarak, bir kılıcın omuzunu sıyırıp geçtiğini hissetti. Tam mânâsiyle belâya çatmıştı! Ya ölecek, ya öldürecekti! Hırstan deli gibi ileri atıldı. Kılıçlar yeniden çatışmış, kıvılcımlar ve küfürler tekrar duyulmağa başlamıştı.

Koca bıyıklı, dev yapılı adam nihayet düşmanını bir kenara sıkıştırmağa muvaffak oldu. Tanrı belki de bundan böyle kendisine gülecekti. Şayet bu işin içinden tek başına alnının akı ile çıkacak olursa, Kralın ona, Başkumandanlık ünvanını tevcih etmemesi için ortada hiçbir sebep kalmıyacaktı.

Gözlerini ve kafasını bürüyen mevki hırsı, kılıcını rastgele kullanmasına sebep olmuş ve bu bir anlık yanılmadan da, hasmı tahmininden çok daha üstün bir şekilde istifade etmesini bilmişti.

— «Koca domuz!» diye gürledi. «Yine kurtuldun ama, beş dakikadan fazla yaşayabileceğine asla ihtimâl vermiyorum!... Al bakalım!...»

Bu «al bakalım!» sözünü söyler söylemez, kılıcını bütün gücü ile ileri fırlatmış; böylece, dehlizdeki meçhûl karşılayıcının kalbini deleceğini ümit etmişti!

Kılıç elinden çıktıktan az sonra, ortalığı müthiş bir inilti kapladı! Tamam! Başarmıştı demek... Bu inilti, can çekişen bir insanın iniltisinden başka bir şey olamazdı! Burno'ya tuzak kuranın sonu buydu işte!...

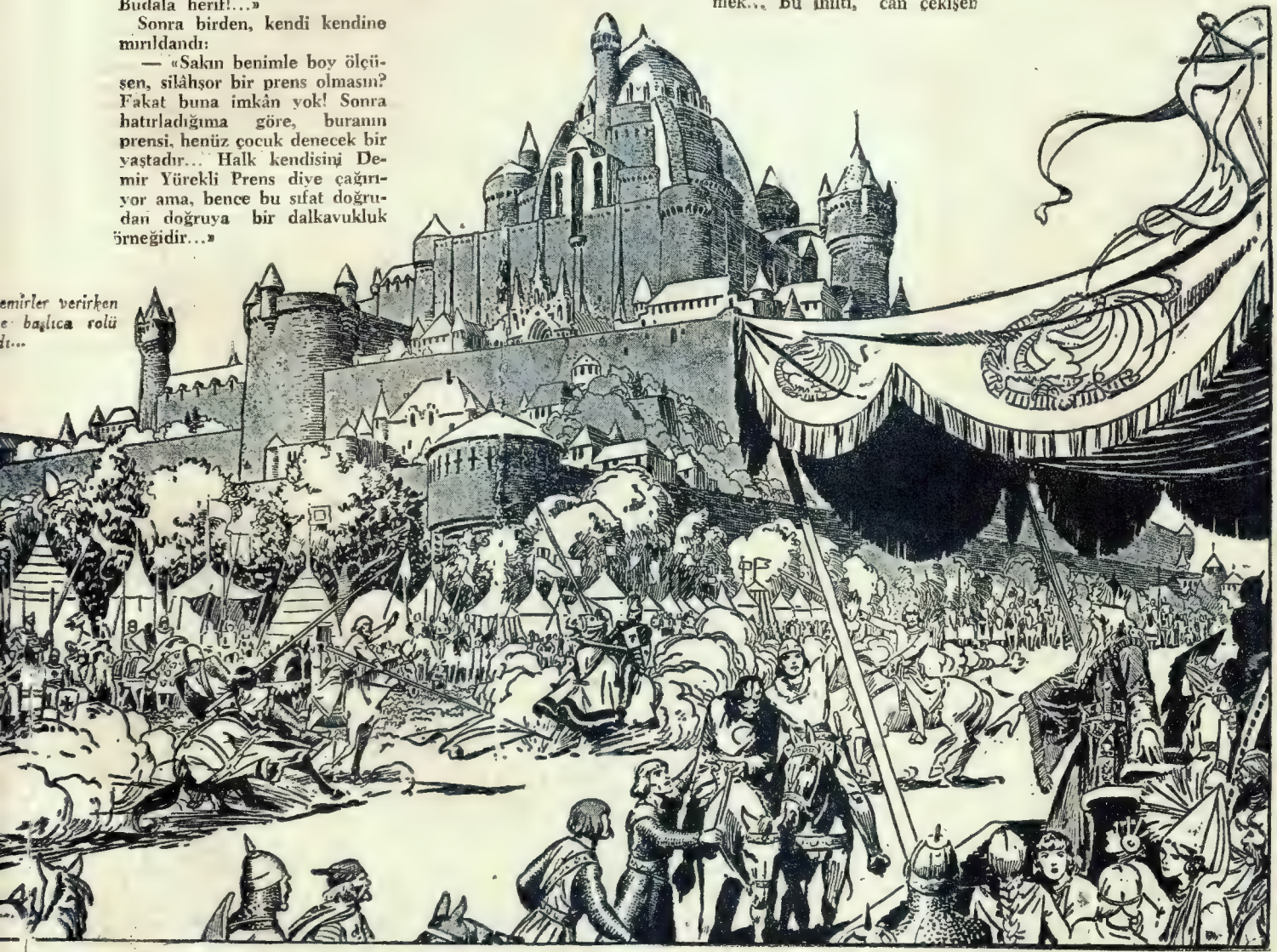
BALNIZ, öteden gelen ayak sesleri, iyiden iyiye yaklaşmaktaydı. Sesinin tonundan yaşlı olduğu anlaşılan bir adam, mütemadiyen aynı sözleri tekrarlayıp duruyordu:

— «Prens hazretleri! Prens hazretleri!...»

Burno, sırtını duvara vererek derin bir nefes aldı. Böyle bir anda bile, Başkumandanlık elbiseleri içinde, bir yığın askere emirler verirken görüyordu kendisini... Kalenin fethedilmesinde, düşmanın teslim olmasında başlıca rolü o oynamamış mıydı? Sersem Salko, henüz işin eşiğinde iken öteki dünyayı boylayarak, onu düşmanları ile karşı karşıya bırakmamış mıydı?

Tek başına binden fazla askeri temizlediğini, belki yüz defa ölüm tehlikesi atlatarak Azrail'le karşı karşıya geldiğini anlatırken, şâhâne kadınlar kimbilir ona nasıl gıpta ile bakacaklar; basit bir er olarak gördükleri Burno'ya ne iltifatlar yağdıracaklardı!...

(Devamı Var)



emirler verirken
e başlıca rolü
dı...

BİRAZ SONRA ARAM, ANCELO VE BERABERİNDEKİLER YOLA KOYULUR...

İNANIN ŞÖVALYEM YANLIŞ YOLDASINIZ.

ANCELO TAHTA GEÇİNCE SİZİ MAHVEDECEK...

KONT BİZZİ MİSAFİRLERİN SATOYU TERKEDİŞLERİNİ SEYREDER.

KÖTÜ DÜŞÜNCELERİ YOK OLASICA!..

BÜTÜN GÜN YOL ALIRLAR. AKŞAMA DOĞRU BİR ŞEHRİN SURLARINA VARDIKLARI ZAMAN BİR ADAMA RASTLARLAR.

İŞTE, NAPOLİ TURNUVASINA GİDEN İLK OZAN...

ŞÖVALYE ARAM, OZAN BLİONDELLO'YU TANIMADINIZ..

TAMAM OZANLAR OZANI... NEDEN SURATIN ASIK?

TABİÎ. PARSA TOPLIYAN YARDIMCIMI CEZALANDIRDILAR...

ARAM DURUMU TETKİKE GİDER...

BARON TOBİAS! KURTARICINA BAK.

SENİ KİM CEZALANDIRDI?

HÂKİM. UCU ALTI SANTİMDEN UZUN AYAKKABILARI ASİLLER GİYERMİŞ.

BELEDİYE REİSİYLE HÂKİM GELİYOR...

BANA DOKUNMA!

BU ADAM AYAKKABISI İÇİN Mİ CEZA GÖRDÜ?

EVET. BU KADAR UZUN İSKARPİNLERİ ANCAK ASİLLER GİYER. CEZASI 100 SOPADIR. HAYDİ BAŞLAYIN.

AYY! BİR ASİLE VURMAYIN!

DURUN! CEZASINI PARAYLA ÖDİYECEĞİM. ÇÖZÜN!
ALIN BAKALIM ALTINLARI!..
YAŞASIN ASİL PRENS!
ŞEY.. EFENDİM PARAYI...
PARAYI HAKKI OLANA VERECEĞİM!
YANİ DOĞRUDAN DOĞRUYA KRALA... BEN KRALIN OĞLUYUM.
TURNUVAYA GELECEK MİSİNİZ?
RAKİPLERİNİZİ EZMİYE AZMETTİM!
NAPOLİ SARAYININ BÜYÜK SALONUNDA İKİ KİŞİ SATRANÇ OYNAMAKTA..
KORKARIM KAYBETTİNİZ EFENDİM. ŞAH'IN KURTULUŞU İMKÂNSIZ!
DOĞRU SÖYLÜYORSUN. STEFANO KARDEŞ. YARINKİ TURNUVADA HEDEFİMİ SEÇECEĞİM. İKİ OĞLUMDAN BİRİ HANGİSİ ACABA?
TAM BU SIRADA İÇERİYE İKİ KİŞİ GİRER
ANCELO! ŞÖVALYE ARAM..
SELAM OĞLUM. SELAM ARAM. BALTAZAR NEREDE?
KAVGA ETTİK AYRILDIK. SİZE YAVRU KARTAL'I DA ESİR OLARAK GETİRDİM
AFERİN OĞLUM. BUNA ÇOK SEVİNDİM.
BU SIRADA BALTAZAR SARAYI ÖFKELİ ADIMLARLA ARŞINLAMAKTA
ANCELO OLANLARI ANLATIRKEN GÜR BİR SES DUYULUR:
YALAN! İFTİRA!
HAİN, HANİ YARDIM EDECEKTİN BANA, NE OLDU?
BALTAZAR BİR YUMRUKTA ONU DEVİRİR..

OĞLUM KENDİNE GEL!
SUS PİS KAATİL!
BEKLE DE ELLERİMİ ÇÖZSÜNLER!
BALTAZAR'I ZOR ZAPTEDERLER. BALTAZAR BİRDEN TAŞ KESİLMİŞ GİBİ DONUP KALIR...
SİLVİYA!
CESARETİN VARSA ELDİVENİNİ ÇIKAR ANCELO!
KENDİNE GEL KARDEŞİM. YARIN BUNU HALLEDECEKSİNİZ!
İŞTE! YARIN TAHT İÇİN DÖVÜŞÜRÜZ
YERİME KİMİN GEÇECEĞİNİ TAYİN ETMEK BANA DÜŞER.
ANCELO ŞEREFİME HAKARET ETTİ...
RİCA EDERİM BALTAZAR, MEYDAN OKUMAYI BIRAK.
BANA İFTİRA ETTİĞİNİ İNKÂR MI EDECEKSİN ANCELO.
SÖZLERİNE DİKKAT ET!
SAKİN OLUN BABACIĞIM. OĞULLARIN DÜELLO EDECEK. FAKAT KAN AKMIYACAK...
TURNUVANIN BAŞLIYACAĞI GÜNÜN SABAHI ŞÖVALYE ARAM'IN ÇADIRINDA..
PRENSES SİLVİYA GELİYOR!
SİZİ FİKRİNİZDEN DÖNDÜRMEYE GELDİM.
ANCELO'YU İYİ TANIRIM. KÖTÜ VE İKİ YÜZLÜ İNSANIN BİRİDİR..
KONT BİZZİ DE AYNI SEYLERİ SÖYLEMİŞTİ.. BELKİ HAKLISINIZ, AMA İNANAMAMKİ...
BÜTÜN DELİLLER BALTAZAR'IN ALEYHİNDE. ANCELO'YU TUTACAĞIM...
BU SIRADA GELEN BİR ASKER ARAM'I ARENA'YA ÇAĞIRIR...
İYİ ŞANSLAR SONRA PİSMAN OLMAYIN.

BURADA BİR CİNAYET OLMUŞ. GÖRDÜNÜZ MÜ?
EVET. ONU BÜCÜR KOVBOY ÖLDÜRDÜ.
NE DİYOR BUNLAR?
POLİŞ
EFENDİM, KOVBOY BİRDENBİRE CİNNET GETİRDİ. TABANCASINI ÇEKİP PROFESÖRÜ VURDU SONRA DA SELLERE KARIŞTI..
TAK TAK
HEEY! BENİ UNUT TUNUZ!..

POLİS SANDALI YAVAŞ YAVAŞ UZAKLAŞIYORDU...
DEMEK PROFESÖRÜ O ÖLDÜRDÜ.
BASTIBACAK'I DUYMADILAR
BİR ŞEYLER YAPIP KURTULMALI.
BU İŞİME YARAR.
ŞANGIR!

BASTIBACAK DIŞARI ÇIKABİLDİ.
İSKEMLEYE SARILDI VE YÜZMEĞE...
....BAŞLADI..KIRLARA DOĞRU...

BASTIBACAK ŞERİF VE
Balık Adamlar...
BAŞROLLERDE BASTIBACAK ŞERİF VE BİR SÜRÜ SARSAK
KARTON FİLM TAKDİM EDER.
SULAR, BASTIBACAK'I EN SONUNDA DENİZE GÖTÜRDÜ...
OH YARABBİM! SİHİRLİ TENCERE KAPAĞIMA KAVUŞTUM.
YAKLAŞMAYIN!
BİR KISIM BALIK ADAMLAR ONU TENCERE KAPAĞIYLE GÖRDÜLER.
HEY ARKADAŞLAR! BİR KAZAZEDE GÖRÜYORUM.

BASTIBACAK ŞERİF ELİNDEKİ TENCERE KAPAĞIYLE UĞRAŞIRKEN BİLMEDİĞİ BİR DENİZDE BALIK ADAMLARIN ELİNE DÜŞMÜŞTÜR.

TUT!

ONU YAKALAMIŞLARDIR...

BIRAKIN BENİ! BEN BALIK DEĞİLİM!

SIKI TUTALIM DA KAÇIRMIYALIM!

KAÇARSA ESRARIMIZ MEYDANA ÇIKAR.

PEKİ, AMA BU HERİFİ NE YAPACAĞIZ ARKADAŞLAR?

ELİNDEKİ O KARA DAİREYİ DE SAKLAYIN. BELKİ BİR SABOTÖRDÜR.

BASTIBACAK BİR KAYIKHANEYE GÖTÜRÜLDÜ.

KAYIKANE

BU CASUSA ATLARI BİLE GÖSTERMEMEK LÂZIM.

BERABERCE KAYIKANEYE GİRDİLER...

ŞİMDİ ANLAT, KİMSİN, NESİN?

NE ANLATMASI... ASIL SİZ ANLATIN!

BİR FELÂKETZEDEYE BÖYLE Mİ YAPILIR?

O SIRADA ALBERT ATLARI GETİRMİŞTİ..

İŞTE GELDİM ARKADAŞLAR!

BZZZZZ

BİR AN ÖNCE İŞE BAŞLIYALIM ARKADAŞLAR!

BEN SANA, ATLARI GÖSTERMİYELİM DEMEDİM Mİ?

ALBERT DİNLEMEDİ BENİ N'APİİM?

TABİİ... YABANCIYI GÖRMEK İSTEDİM.

POP POP

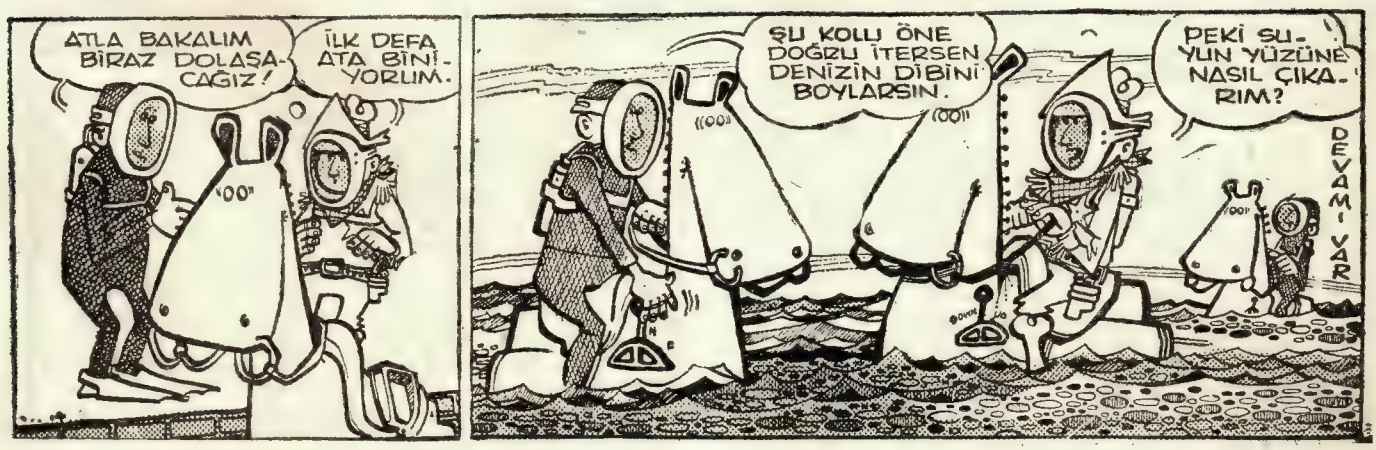
İYİ HALT ETTİN. ATLARI DA GÖSTERDİN.

SAHİDEN YAHU...

ÖYLEYSE YABANCININ İŞİ BURADA BİTMELİ...
MAKİNE ATLARINIZI GÖRDÜM. NE OLMUŞ YANİ?!
BUNLAR GİZLİ SİLAHIMIZ BİZİM. GÖREN ÖLMELİDİR.
BANA SORDUNUZ MU? BEN ÖLMEK İSTEMİYORUM Kİ...

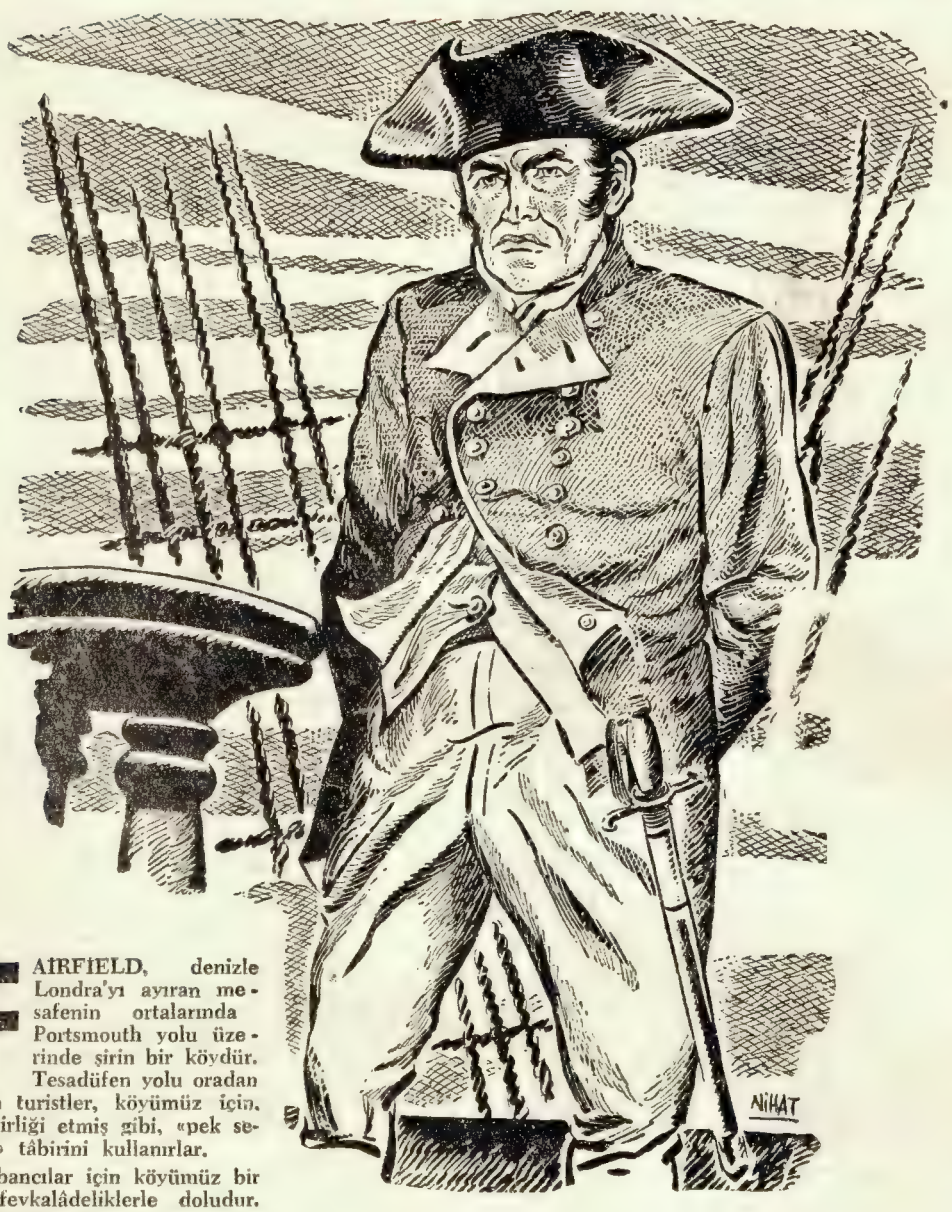
VERİN BENİM TENCERE KAPAĞIMI DA GİDEYİM.
İMKÂNSIZ DOSTUM. DENİZİN DİBİNİ BOYAMAN VACİP OLDU...
DURUN! BİZİMLE ÇALIŞMAYI KABUL EDERSE KURTULUR..

DÖRT DELİ BASTIBACAK'IN AYAĞINA TAŞ BAĞLADILAR NERDEYSE ATACAKLARDI...
BU BİR CİNAYETTİR! KANUNUNUZ YOK MU?
SEN SUALİME CEVAP VER!
SİZİNLE ÇALIŞACAĞIM!
GÜZEEL.. ÖNCE YEMİN MERASİMİ.
ETTİM GİTTİ. ŞİMDİ NE OLACAK BAKALIM?
ÖNCE ATA BİNECEKSİN.


ATLA BAKALIM BİRAZ DOLAŞACAĞIZ!
İLK DEFA ATA BİNİYORUM.
ŞU KOLU ÖNE DOĞRU İTERSEN DENİZİN DİBİNİ BOYARSIN.
PEKİ SUYUN YÜZÜNE NASIL ÇIKARIM?
DEVAMI VAR

BÜYÜK ATEŞ'İN HEYECAN HİKÂYESİ

Hayalet Gemi



FAIRFIELD, denizle Londra'yı ayıran mesafenin ortalarında Portsmouth yolu üzerinde şirin bir köydür. Tesadüfen yolu oradan geçen turistler, köyümüz için, söz birliği etmiş gibi, «pek sevimli» tâbirini kullanırlar.

Yabancılar için köyümüz bir çok fevkalâdeliklerle doludur. Meselâ akşam vakti Cocknev'lerin büyük konağının arka taraflarındaki çayırlıktan geçen bir Londralı, orada, harpte ölmüş hayaletlerin barbut attığını gördüğü vakit, fena halde bozulur ve umumiyetle yaygaravı basar. Sonra da tabana kuvvet köy meyhanesi istikametinde kaçar. Kendi kaçtığı gibi, yaygarasiyle hayaletleri de ürkütmüş olduğu için, onların da her biri bir yana dağılır...

Halbuki bizler öyle yapmayı Hayaletlerin köy içinde ellerini kollarını sallaya sallaya dolaşmalarına aldırmadığımız gibi, onların her istedikleri vakit evimize girmesine de ses etmeyiz. Bu bakımdan, diyebilirim ki, Fairfield, İngiltere'de hayaleti en bol olan yerdir.

Bütün bunlara rağmen, şimdi anlatacağım hikâye, Blacksmith'in büyük dedesinin bütün gece ölmüş atları nalladığı, köyümüz ölçüsünde bile çok garip bir hâdisedir.

Bilmem, hatırlar mısınız?... Bundan beş - altı kış evvel üst üste iki büyük fırtına olmuştu.

İşte o sabah, rüzgârın bahçede meydana getirdiği hasarı gelen misafirin, bir hayalet gemi olabileceği ihtimali aklıma geldi de, yüreğime su serpildi. Hayalet bir gemi herhalde şalgamlara da bir zarar vermemiş olmalıydı.

— «Başka zaman görürüz!» dedim. «Şimdi bakalım fırtına kövde ne zarar yapmış?»

Rüzgâr çok şiddetli esmiş olmakla beraber, hemen kimsenin evinde, benimkinden mühim bir hasar olmamıştı. Fakat bir şey vardı ki, ona üzülüyorduk: Rüzgâr, bizim gibi etli canlı insanlar olmayan hayaletlerimizden her birini bir tarafa süpürüp götürmüştü!

Bir hafta kadar sonra, yolda vine Tom'a rastladım:

— «Bir zahmet, bizim orava kadar gelir misin?». dedi. «Fırtına gecesi gelen o gemi hâlâ tarlamda... Şalgamlara bir zarar vermesinden korkuyorum .. Karım görürse, kıyameti koparacak.»

Bir çeyrekte Lamport'ların arazisine vardık. Tarlanın tam orta yerinde, dediği gibi, bir gemi duruyordu. Ama öyle bir gemi ki, üç yüz seneden beri kimse bir eşini denizde görmemişti.

Gövdesi boydan boya siyaha boyanmıştı ve en kıçında, kaptan kamarasına ait olduğu şüphe götürmeyen, çok camlı, geniş bir pencere vardı.

Tarih kitaplarında buna benzer kalyonların resmine rastlamıştım; ama kendisini ilk defa görüyordum:

— «Tuhaf şey!» diye söylendim. «Ne acaip!»

Tom Lamport:

— «Ben bu işte tuhaflık değil, saygısızlık görüyorum!» dedi. «Demirlemek için tarlamı seçmenin âlemi var mıydı? En az elli şalgamın canına okumuş olmalı... Karım duyarsa, ne olacak, bilmem!»

TEKNENİN siyah gövdesine parmağımla birkaç defa vurarak:

— «Bir hayalet gemi için çok sert!» diye mırıldandım.

Lamport:

— «Çok da ağır olmalı!» dedi.

— «Evet; iki yüz tondan faz la gözüküyor.»

— «Desene ki, Fairfield'deki bütün atları bir araya getirip çektirsek, yerinden kıpırdatamayız!»

Bu esnada, yukarıda bir gürültü duyup başımızı kaldırdık. Göğsü ve omuz kısımları altın valdızla süslü siyah gemici üniforması giymiş olup, belinden iki parmak enliliğinde bir pala sarkan, beyaz sakallı, beyaz bıyıklı bir adam, güvertenin kenarındaki tahta parmaklığın üzerine abanmış, bizi seyrediyordu. Kendisine baktığımızı görünce:

— «Ben, Kaptan Bartholomen Richards'ım!» diye söylendi. «Fırtınadan buraya düştüm. Mürettebat toplamak niyetinde-

şöyle bir yoluna koyduktan sonra, meyhanenin yolunu tutmuştum. İleride birkaç defa adı geçeceği için, meyhanemizin adını size söyliyeyim: Biz oraya «Tilki ve Üzüm Salkımı» deriz

Orada Tom Lamport'a rastladım. Beni görünce hemen vanma koşarak:

— «Bu gece rüzgâr benim araziye bir misafir getirmiş!» dedi. «Ben, gemiye benzettim. Gel bakalım, sen neye benzeteceksin?»

Gemi dediği vakit, şaşırmıştım; fakat sonra Tom Lamport'a

yim; ama limandan epey uzaklaşmış olsam gerek...»

— «Liman mı?» diye bağırdı Tom, «Denize yetmiş kilometre mesafedesiniz! Hangi limandan bahsediyorsunuz?»

Kaptan Richards'ın kılı bile kıpırdamadı. Sadece:

— «Yetmiş kilometre ha!» dedi. «Neyse, ehemmiyeti yok!»

Tom'la birbirimize bakıştık. Sonra o, hafifçe öksürüp, sesine ciddî bir ton vererek:

— «Misafirsever bir insan olduğumu zannetmeyin ama!» dedi. «Geminizi başka bir yere demirlemiş olmanızı temenni ederdim. Görüyorsunuz ki tekne, şalgamlarımızdan bir çoğunu harap etmiş. Hepsini de karın kendi eliyle ekmişti.»

Kaptan, yelek cebinden çıkardığı, etrafı gümüş işlemeli bir mendille ve son derece kibar bir tavırla burnunu sildikten sonra konuştu:

— «Burada sadece birkaç ay kalacağım. Şalgamlarınıza ziyan verdiğime de çok üzüldüm. Karınız lûtfen, ezilen şalgamlarınıza mukabil, şu nâçiz hediyemi kabul buyursunlar!»

Ceketinin cebinden çıkardığı ışıltılı bir şeyi aşağı bıraktı. Tom Lamport'un, daha havada gayet mahirâne bir şekilde yakaladığı şeye göz ucuyla baktım. Ezilen şalgamların bedeliyle kıyas kabul etmiyecek kadar kıymetli bir altın broştu.

Kaptanı takdirle seyrediyordum. Kibar olmasını bildiği kadar, hangi kelimenin nerede kullanılacağını da biliyordu. Bize:

— «İyi günler, cenlitmenler!» dedikten sonra, küpeştenin üzerinde gözden kayboldu.

★

O sene Fairfield'de, on yılda bir kutlanan jübile senesiydi. Şenliklere öyle dalmıştık ki, hayalet gemiye kimse ehemmiyet vermiyordu. Sadece Tom Lamport'un karısı, pazar günü kiliseye geldiği zaman, göğsündeki altın broşla herkesin dikkatini çekiyordu.

Jübileden Kaptan Richards'a bahsetmişlerdi. O kibar zat da, gemisinin serenine altın yaldızlı bayrak çekmek ve kırkbir pâre top atmakla neş'emize iştirak ettiğini gösterdi.

Ama Fairfield'de bazı işlerin yolunda gitmemekte olduğu da bir hakikatti. Bunu herkes hissediyordu. Bir gün, «Tilki ve Üzüm Salkımı»nda, ayakkabıcı Barnaby bana şöyle dedi:

— «Büyük amcamı tanır mısın?»

— «Sakin Joshua'dan bahsediyorsun galiba!» dedim.

— «Sakinmiş!» diye yere tükürdü. «Ne sakini? Her gün sabahın üçünde eve körkütük sarhoş dönüyor. Öyle bir şamata koparıyor, avazı çıktığı kadar öyle şarkılar söylüyor ki, uyanmadık tek kimse kalmıyor.»

Şaşırmış kalmıştım. Joshua, bizim köyün genç hayaletleri arasında edebi, terbiyesi ve halim selim huylarıyle şöhret yapmış, efendi bir şahsiyetti.

Derken, buna benzer hikâyeler köyde herkesin ağzında duyulmağa başladı. Hemen her ailenin genç hayaletleri, akşam üzeri ortadan kayboluyor ve sabaha karşı evlerine körkütük sarhoş dönüyordu. Şafak saatlerinde, sokaklarda sarhoş şamatasından geçilmez olmuştu. Öyle ki, Fairfield'imizin temiz şöhreti unutuldu da, civar köylerde, hakkımızda şöyle bir şarkı düzdüler:

«Sarhoş Ferfild, sarhoş Ferfild... Ne ekmek ver,
ne vemek ver;
«Sabah içer, öğle içer, aksam
içer gece içer!»

İçkiyi nerede buluyorlardı? Kim sarhoş olmağa teşvik ediyordu onları?.. Bu sualin cevabını bulmakta güçlük çekmedik. Havaletler, hava kararırken hayalet gemiye gidiyor ve orada bol bol rom içerek kendilerinden geçiyorlardı.

☆

Bir gün öğleden sonra kapım vuruldu. Uykulu uykulu gidip açtım. Karşımda duran zat, Fairfield'in muhterem papazıydı:

(Lûtfen sayfayı çeviriniz)

MİZAH

YAZISIZ

BİR REÇETE HİKÂYESİ

Adamın biri, arkadaşına:

— «Doktorlara ne demeli, bilmem!» diye sızlandı. «Meselâ, şu benim doktorun verdiği reçeteye bak!»

Muhatabı:

— «Neden şikâyet ettiğini anlıyamadım!» diye mukabele etti. «Ne demek istiyorsun?»

— «Anlatayım: Üç yıl evvel, benim doktorum, bana, buna benzer bir reçete vermişti. Tabiî, onu evvelâ eczaneye götürerek, yazılı olan ilâçları aldım. Sonradan, eczacının iade ettiği reçeteyi sakladım. O zamandan beri, bana tiyatrolarda davetiye, trenlerde ise abonman karnesi yerine geçiyor. Şimdi ise kızım, piyanosu için nota verine kullanıyor.»

NEREDEN GÖRECEKLER?

İki kişi konuşuyordu:

— «O kadar pahalı lokantada işin ne, kardeşim? Ya alacaklıların seni orada görecek olurlarsa?»

— «Korku yok! Öyle lokantava gelecek paraları nerede?...»

O KADAR CESUR DEĞİL

Boğulmakta olan bir zavallıyı kurtarmak için, kostümünü dahi çıkarmadan, olduğu gibi suva atılan cesur delikanlıyı hararetle tebrik ediyorlardı.

Fakat o, homurdanarak:

— «Ah, beni suva iten münasebetsizi bir yakalaya bilsem!...» diye söylendi.

BÜYÜK ATEŞ

Eski sayılarımızı 50 ŞER KURUŞA 1 ilâ 8 inci sayılarımızı toplu olarak alanlara 250 KURUŞA VERİYORUZ.

BÜYÜK ATEŞ ilk 8 sayıyı almayanlara büyük kolaylık göstermektedir. Öylesine ve o derece kolaylık ki buna DAMPİNG demek doğru olur.

Şimdiye kadar BÜYÜK ATEŞ'i alamayan herkes 1 ilâ 8 inci sayıları toplu olarak alırlarsa, kendilerine 250 kuruşa verilecektir.

Şayet çıkmış olan 1 — 8 sayılarımızın herhangi birini veya bir kaçını almak istiyorsanız beher sayı için 50 kuruş göndermeniz lâzımdır.

Sipariş ve müessese adresi : (Türkiye Yayınevi, Ankara Caddesi No. 36 — İstanbul).

Yıldız FALI

KOÇ BURCU

21 MART - 20 NİSAN ARASINDA DOĞANLAR

Hoşlandığınız biriyle tanışacaksınız. Bunu o da uzun zamandanberi istemektedir. Ama fırsat bu hafta imiş. Yıldızınız uğur sayınızın altı, olduğunu bildiriyor.

BOĞA BURCU

21 NİSAN - 21 MAYIS ARASINDA DOĞANLAR

Kararsızlığınız, bir çok işlerinizin daha çabuk neticelenmesine mani oluyor. Güzel bir tesadüf yaşamanızın rengini değiştirebilir. Uğur renginiz yeşildir.

İKİZLER BURCU

22 MAYIS - 20 HAZİRAN ARASINDA DOĞANLAR

Ailenizden genç bir insan sizinle çok yakından meşgul oluyor. Onun istemediği işleri yapmazsanız hakkınızdaki güzel düşüncelerini tahakkuk ettirmesine fırsat verirsiniz.

YENGEÇ BURCU

21 HAZİRAN-22 TEMMUZ ARASINDA DOĞANLAR

Bu günlerde aşk kokan mektuplar alırsanız pek meraklanmayın. Çünkü güzellik meleği sizi yalnız bırakmıyor. Nereye gitseniz, önünüze ışık tutuyor.

ASLAN BURCU

23 TEMMUZ-22 AĞUSTOS ARASINDA DOĞANLAR

Kendinizi bırakmış bir haliniz var. Bu size yakışmıyor. Yaşamayı ve insanları sevin; bakın hayat ne tatlı imiş. İyimser ve neşeli olun. Güler yüzlü olmaya çalışın.

BAŞAK BURCU

23 AĞUSTOS - 22 EYLÜL ARASINDA DOĞANLAR

Daldan dala konan bir kuş gibisiniz. Birinde karar veremiyorsunuz. Bu biraz da yaradılışınız fakat hareketlerinizi kontrol edenlerin olduğunu da haber verelim.

TERAZİ BURCU

23 EYLÜL - 22 EKİM ARASINDA DOĞANLAR

Geveze bir dostunuz canınızı sıkacak ama pek aldırış etmeyin. Neptün gezegeni etrafınızda dolaşıyor. Dikkat edin devlet kuşu başınıza konabilir.

AKREP BURCU

23 EKİM - 21 KASIM ARASINDA DOĞANLAR

Amirleriniz tarafından takdir edileceksiniz. Bu vazifenize olan bağlılığın tâbiî bir neticesidir. Artık kötümserliği bırakın. Hayat bu ara gözünüze daha tatlı gözükecek.

YAY BURCU

22 KASIM - 20 ARALIK ARASINDA DOĞANLAR

Gönül işlerinizde bu hafta umulmadık terakkiler kaydedilecek. Venüs gezegeni size hafta boyunca şans getirecek. Ama sıhhatinizi de ihmal etmeye gelmez.

OĞLAK BURCU

21 ARALIK - 19 OCAK ARASINDA DOĞANLAR

Tasarı halinde olan bir işinizin gerçekleştiğini görerek sevineceksiniz. Şahsi işlerinizi ihmal ediyorsunuz. Bir tarafı düzeltince öteki tarafı unutumamalısınız.

KOVA BURCU

20 OCAK - 18 ŞUBAT ARASINDA DOĞANLAR

Başkalarının sözlerine uyarak arkadaşlarınızın kalbini kırmamaya bilhassa gayret edin. Yoksa bu hakkınızda değişik hükümlere varmalarına sebep olabilir.

BALIK BURCU

19 ŞUBAT - 20 MART ARASINDA DOĞANLAR

Bir arkadaşınız size sürpriz hazırlıyor. Buna bir hayli sevineceksiniz. Hafta sonuna doğru düşüncelerinizi istikbalinizle ilgili mevzulara yöneltecek hâdiseler olacaktır.

— «John Simmons,» dedi. «Bu köyün ölüsüyle de, dirisiyle de uğraşmak bana düşer; hepsinin hesabı benden sorulur. Onun için, şu sarhoş hayaletler mevzuunda konuşmak üzere, Kaptan Richard'a gideceğim; sen de benimle geleceksin!»

En iyi elbiselerimi giyip papaz hazretlerinin peşine düştüm. Geminin yanına vardığımız zaman, kaptanı kıç güvertede güneşlenir bulduk. Papaz kısaca:

— «Mr. Richards!» diye seslendi. «Sizinle iki çift lâf etmeğe geldik!»

— «Buyursunlar efendim!... Memnun olurum!...»

Sallandırdığı ip merdivenden yukarı tırmandık. Kaptan Richards, bizi en kısa yoldan, arka taraftaki geniş kamarasına götürdü. Burası, hayatımda gördüğüm en güzel yerden daha güzel, en lüks yerden daha lükstü. Her tarafta gümüş ve altın şamdanlar, üzerleri zümrüt kakmalı kılıçlar, mücevher ve sedefle kaplı boy boy enfiye kutuları, kristal hokka takımlariyle doluydu.

Saygı değer papaz hazretleri de, gördüklerine hayra nkalmış olacaktı ki, Kaptan, gümüş kupalar içinde bizlere rom ikram ettiği vakit, başını o kadar şiddetle sallamadı. Ben kendiminkinin tadına baktım. Aman Allahım! Ne harikulâde şeydi o öyle.. Daha ilk yudumu aldığım andan itibaren etrafımı başka türlü görmeğe başlamıştım.

Papaz, Kaptanla bir şeyler konuşuyordu; ama onlara kulak verdiğim yoktu. Kristal camlı geniş pencereden gözüken şâhâne manzarayı, Tom Lamport'un şalgamlarını ve onların arasında salına salına kuyruk sallayan renk renk balıkları seyrediyordum. Bir hayalet gemide bulunduğumdan hiç şüphem kalmamıştı artık ..

Bu arada kulağıma papazın bazı sözleri çalındı. Köyde huzur diye bir şey kalmadığından, genç hayaletlerin yaşlılara fena misal teşkil ettiğinden, sarhoşluktan ve ayıptan bahsediyordu. Nutkunu bitirdiği zaman, Kaptan:

— «Her dediğinizde haklısınız efendim!» dedi. «Fakat artık endişelenmenize lüzum yok; çünkü bu gece demir alıp gitmeğe karar vermiş bulunuyorum. İsterseniz şimdi, köyünüzden ayrılışım şerefine içelim!»

★

BİRAZ sonra, şalgamların arasında Fairfield'e doğru yürürken, hafifçe pelteleşen dilimle papaza hayalet geminin penceresinden gördüğüm harikaları anlatmağa çalışıyordum. Ayrılacağımız zaman, bana dönüp sert bir sesle:

— «Bana kalırsa, John Simmons,» dedi. «Hemen evine gidip yatağına yatsan, çok iyi edersin...»

— «Affınıza mağruren şunu söyliyeyim ki aziz peder,» diye cevap verdim. «Yatağa girmevi hiç canım istemiyor. 'Tilki ve Üzüm Salkımı'na uğrayıp, birkaç kadeh daha parlatacağım.»

Bunlar, saygı değer bir din adamına söylenecek sözler değildi. Ama ne yapayım ki, Kaptan Richards'ın, sihirli âleminden getirdiği o hârika romdan içen tek fâni olmam hasebiyle, sözlerime hâkim olamıyordum.

Rüzgâr, ben meyhaneye girdikten kısa bir müddet sonra, sağanaklar halinde köyümüze yüklendi. Tezgâhın önünde beraber içmekte olduğum Tom Lamport'la birlikte pencereye koştuk. Birkaç saniye içinde kopuveren fırtına, dehşet bir şeydi. Rüzgâr öyle şiddetle esiyordu ki, camlar çerçeveler zangırdıyor, oluk saçları birbirine vuruyor, hafif, ağır her şey havalanıp uçuyordu.

Tom, kolumu dürtüp:

— «Bak!» dedi.

Gözlerimi göğe çevirdim. Orada, lâcivertlerin ve sarı yıldızların arasında, yazı Lamport'ların arazisinde geçirmiş olan hayalet gemi, deli rüzgârlara kanat açmış, pupa yelken engellere doğru yollamyordu.

Tom :

— «Gitti!» diye mırıldandı. «En az kövün varısını da beraberinde götürdü!»

ERTESİ sabah fırtınanın yıptığı hasarları hesaplamağa başladık. Maddî ziyanlarımızın yanı sıra, hayaletlerimizin yüzde doksanı, yine rüzgârdan sağa - sola dağılmıştı. Ama bu defa yalnız ihtiyorlar döndü. Çünkü gençlerin hepsi, o sihirli romun cazibesine kapılıp, gemiyle beraber gitmişlerdi. Kaptanın, «Mürettebat toplamağa geldim!» derken ne kasdetmiş olduğu şimdi daha iyi anlaşılıyordu.

Bu gidişten en ziyade hayalet kızlarımız mutazarrır oldu. Ondan sonra aylarca, Fairfield sokaklarında, mehtaba karşı sevgililerinin, nişanlılarının veya kocalarının isimlerini çağırarak ağlaşan hayalet kızların yürek paralayıcı feryatları işitildi.

Hikâyem bundan ibaret. Sizi temin ederim ki, bu gibi hâdiseler Fairfield'de sık sık vuku bulur. Gemi bir daha köyümüze hiç uğramadı. Fakat yaşlı hayaletlerde öyle bir kanaat var ki, günün birinde muhakkak dönecekmiş... Gelirse, muhakkak çok hüsnükabul görecek.

Az daha hikâyenin en can alacak yerini unutuhordum. O fırtınalı kıştan sonra, Tom Lamport'un arazisinde yetişen şalgamlar, hafifçe rom kokmağa başladı. Artık günahı boyunlarına, şalgamlardaki bu rom kokusu ve lezzeti, içkiyi fazla kaçıran sarhoş hayaletlerin orava burava kabahat yapmalarından mı ileri geldi: yoksa başka bir sebepten mi, doğrusu bilmiyorum!...

Tatilde Okuyacağınız Eserler İşte Bunlardır:

TÜRK ROMANLARI

ATLIHAN

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Türk milletinin en şanlı kahramanlarından biri olan Atlıhan'ın macera dolu hayatının sürükleyici romanı. **Fiatı: 3 lira**

GÜLTEKİN

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Büyük ve namlı Türk kahramanı Gültekin, bu romanda gözlerinizin önünde yeniden canlanacaktır. Eser, Orta Asya'da geniş bir ölüm kalım savaşına girişmiş bulunan ve hilekâr Çinli düşmanlarile mütemadî mücadeleler halinde yaşayan Türklerin hayatı. **Fiatı: 2,5 lira**

SAVCI BEY

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Birinci Murad'ın oğlu Şehzade Savcı Bey'in, Bizansın ihtişamlı olduğu kadar entrikalarla dolu saraylarında geçen aşk maceraları. **Fiatı: 3 lira**

KOLSUZ KAHRAMAN

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Türk Romanları serimizin en heyecanlı romanlarından biri olan bu eser, Türk kahramanlık ve civanmertliğinin harikulâde bir âbidesidir. Okuyanı, son satırına kadar heyecanla sürükleyen bu romanda Kolsuz Kahramanın emsalsiz macerası, okurken nefesinizi kesecektir. **Fiatı: 3 lira**

DAĞLAR DELİSİ

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Osmanlı İmparatorluğunun birtakım köleler elinde kalması ve milleti bırakıp, bunlara güvenir hale gelen sarayın, halka yapılan haksızlıklara ve zulümlere göz yumması üzerine, bir halk kahramanı olan Kara Haydar Oğlu'nun isyan etmesini, giriştiği mücadeleleri ve aşk maceralarını hikâye eden son derece sürüklevici roman. **Fiatı: 4 lira**

BATTAL GAZİ DESTANI

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Bu mühim eserle, büyük Türk kahramanı Malatyalı meşhur Cafer Battal Gazi'nin asırlardan beri anlatılıp okunagelen destanı da, en sağlam kaynaklara dayanılarak, mükemmel bir roman haline getirilmiştir. **Fiatı: 3 lira**

MALKOÇOĞLU

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Türk akıncılarının Avrupa içlerine kadar saldırarak, tâ Karaormanlara varıncaya kadar, girişlerinin ve Avrupa'yı titretişlerinin heyecanlı ve macera dolu romanı. **Fiatı: 3 lira**

SENCİVANOĞLU

Yazan : Aptullah Ziya KOZANOĞLU

Pirî Reis'i kurtarmak ve Portekiz korsanlarının elinde bulunan hazineleri ele geçirmek için Afrika'ya giden Türk korsanlarının harikulâde maceraları... **Fiatı: 3 lira**

BOZKURTLARIN ÖLÜMÜ

Yazan : Nihal ATSIZ

Bu son derece heyecanlı romanda, cedlerimizin, her yanı düşmanla çevrili anayurttaki kahramanlık menkıbelerini, düşman entrikalarına karşı koyuşlarını ve ülkeler fethedişlerini okur, dedelerimizin anayurttaki hayatından ilgi verici sahneler yaşarız. **Fiatı: 4 lira**

BOZKURTLAR DİRİLİYOR

Yazan : Nihal ATSIZ

Birçok bakımlardan bu romanı, Bozkurtlarin Ölümü'nün devamı sayabiliriz. Türklerin sonsuz ve kahramanca mücadeleleri, eserde gayet sürükleyici bir tarzda tasvir edilmiştir. **Fiatı: 2,5 lira**

SİLÂH ARKADAŞLARI

Yazan : M. Attilâ AYKUT

İstiklâl Savaşında geçen bir kahramanlık hikâyesinin ve o devrin acıları ve mihnetleri içinde yaşanan temiz bir aşkın heyecanlı romanı. **Fiatı: 3 lira**

EMİR SÜLEYMAN

Yazan : Samih Nafiz TANSU

Yıldırım Beyazıt'ın büyük oğlu Emir Süleyman'ın macera dolu hayatını canlandıran güzel bir roman... Osmanlı saraylarında dönen binbir entrika... Kardeş kavgası... **Fiatı: 4,5 lira**

RUKİYE HATUN

Yazan : Sevda M. SEZER

Mevzuunu Yavuz Sultan Selim ve Kanunî Sultan Süleyman devrinin haşmetinden alan ve Rukiye Hatun'un aşklarını, saray entrikalarını canlandıran bu roman, sizi heyecandan heyecana sürükleyecek ve tesirinden uzun zaman kurtulamıyacaksınız. **Fiatı: 5 lira**

VATAN BORCU

Yazan : Oğuz ÖZDEŞ

Birinci Dünya Harbinde Yunanistan'da, Türk, İngiliz ve Alman casusları arasında geçen ve Çanakkale Zaferini kanlariyle yazan ÜMİT'in ve binlerce Mehmetçiğin romanıdır. Okumaya başladıktan sonra, elinizden bırakamıyacaksınız. **Fiatı: 4 lira**

ŞAFAK SÖKERKEN

Yazan : Oğuz ÖZDEŞ

Birinci Dünya Harbinde Rusya'da, Kafkasya'da ve nihayet Kurtuluş Savaşında Anadolu'da geçen casusluk ve kahramanlık romanı... Korkunç Sibirya ve Rus stepleri... Akıcı bir üslûp... Sâhâne bir mevzu... **Fiatı: 3 lira**

ve... yeni çıkan

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ

Yazan : Oğuz ÖZDEŞ

Türk milletinin ölmezliğine inanı sarsılmayan ve İstiklâl Savaşını kanı ve canı pahasına kazanan kahramanların romanıdır. Mevzuu, Atatürk'ün Samsun'a ayak bastığı 19 Mayıs 1919 da başlıyor ve Cumhuriyet'in ilân edildiği 29 Ekim 1923 gecesi sona eriyor... 4 sene 5 ay 10 gün süren devrin, sizi heyecandan heyecana sürükleyecek muhteşem eseri... **Fiatı: 4 lira**

Türk romanları serimizin başlıca hususiyeti, Türk tarihinin daimî bir iftihar vesilesi teşkil eden harikulâde ve eşsiz Türk kahramanlarının hayatlariyle bunların yaşadıkları, inanılmaz maceraların, Türk gençliğine tatlı, akıcı ve heyecan verici bir üslupla sunulması ve böylelikle gençliğe Türk tarihinin öğretilmesi ve Türk kahramanlık seciyesinin aşılanması yolunda atılmış muvaffakiyetli bir adım teşkil etmeleridir.

ŞAYET KİTAPÇINIZDA BULAMADIYSANIZ BU SAYFADAKİ ESERLERİ SİPARİŞ ETMEK İÇİN

1) Almak istediğiniz eserlerin adlarını okunaklı bir şekilde «Türkiye Yayınevi Sipariş Servisi» Ankara Cad. No. 36 - İstanbul adresine bir kart veya mektupla yazınız.

2) Eserler, altlarında yazılı fiatlarla adınıza gönderilir. Ayrıca posta parası istenmez.

3) Siparişlerin bedeli, POSTA PULU veya DAMGA PULU halinde taahhütlü mektup içinde gönderilebilir.

4) Sipariş bedellerinin posta havalesile gönderilmesi tavsiye olunur. Bu yol emindir ve ücreti gayet azdır.

5) Sipariş mektuplarında posta havalesinin tarih ve numarasının konulması siparişin sür'atini sağlar.

6) Siparişi verenin adı ve adresi posta havalesinde veya mektupda açık ve okunaklı olarak yazılmalıdır.

Adrese dikkat:

TÜRKİYE YAYINEVİ
(Sipariş Servisi)
Ankara Caddesi, 36
İSTANBUL

MİNERVA İLE ONUN NİŞANLISI KILIĞINA GİRMİŞ OLAN STİV KENYIN TRENDEN KAÇMIŞA MUVAFFAK OLMUŞLARDIR.

STİV, HEM SANA HEM DE BENDEN ŞÜPHELENİLMEMESİ İÇİN SENİ BURAYA GÖNDEREN ÂMİRLERİNE O KADAR KIZIYORUM Kİ...

İŞE KARIŞMASAYDIN KIZIL ŞEBEKEYİ YAKALAYACAKTIM.

ŞİMDİ KIZIL BÖLGEDE KALDIK.

YAKALANIRSAK HALİMİZ YAMANDIR.

İNGİLİZCE KONUŞURSAK YAKALANIRIZ TABİİ...

ÂMERİKAN HAVACILARINDAN ARADIĞIMIZ ALBAY!..

ONLARI YAKALARSAK İSTİHKAKIMIZI ARTTIRIRLAR...

PEK UZAĞA GİDEMEMİŞLERDİR.

BÜTÜN BİNALARI ARAYIN!

DURUN!

BUDALA! BURADA MÜZİK BAŞTA GELİR. OYUNUNUZU BAŞKA YERDE OYNAYIN!

DEFOLUN!

YAŞASIN MÜZİK!

Copyright, 1951, Field Enterprises, Inc.

BATILI POLİSLER VOLFGANG KANAL'I TEVKİF ETTİLER YANINA GİDEMEYİZ...

BURADA MİNERVA'NIN HUDUDU OLUNLA GEÇTİĞİ BİLDİRİLİYOR.

ALBAY KENYIN OTELİNDE DEĞİL. ONU YAKALAYAMAZSAK BİZLER ARTIK KIŞ SPORLARINI SİBİRYADA YAPARIZ.

O SIRADA.

STİV, AÇLIKTAN DİZLERİM TİTRİYOR.

BİRAZ DAHA GAYRET ET MİNERVA

TAMAM!

BİR KİLİSE

MILTON CANIFF

DEMİRPERDE GERİSİ (18) STİV KENYIN

AĞIR AĞIR, HEYECANLA CERRAHLAR ÇALIŞIRLAR. WALTER, HAYATLA ÖLÜM ARASINDA BOCALAMAKTADIRLAR...
VERİN!
BULDUN MU?
GALİBA...
İŞ DUAYA KALDI...
ÜMİT VAR MI?
ÇOK YORULDU REKS!
GİDİP BAŞINDA BEKLİYEYİM.
ANNESİNE NE DİYELİM?
İYİLEŞECEĞİNİ ZANNEDİYORUM.
WALTER NASIL?
AMELİYATTAN ŞİMDİ ÇIKTI... HİÇ BELLİ OLMAZ!
MRS. KARR NASIL?
YUTİ İLE BERABER BEKLEME ODASINDALAR!
BEN DE GELEYİM REKS. BELKİ YARDIMIM DOKUNUR.
DOSTA İHTİYACI VARDIR.
SEN REKS'LE GİT YUTİ... BEN MRS. KARR'LA KALIRIM.
PEKİ ANNE!
WALTER'İN YANINDA KALABİLİR MİYİM?
NASIL İSTERSEN YUTİ?
WALTER BENİMLE KONUŞTU.

ARABANIN ALTINDA MI KALDIM?
EVET ŞEKERİM ARTIK GEÇTİ...

CEKETİM BURDA MI JUNE?
BURADA.
GETİRİR MİSİNİZ LÜT. FEN.!

BUNU MU İSTEDİNİZ?

KAZAYA UĞRADIĞIN ZAMAN ONU YERDE BULDUK.
DİKKATSİZSİN SEVGİLİM.

İSTEMEZSİN SANDIM YUTI.
ALMIYA KALK DA BAK.

EBEDİYEN TAKACAĞIM!
YUTİ. ARTIK İSTİRAHAT ETMELİ..

OĞLUNUZ TEHLİKEYİ ATLATTI MRS. KARR.
İYİLEŞECEK Mİ?

EVET. ARTIK GÖREBİLİRSİNİZ...
SİZ DE GELİR MİSİNİZ?

BU SIRADA DR. MORGAN'IN OFİSİ.
DOKTOR AKŞAMA KADAR GELMİYECEK. KONUŞMAK MI İSTEDİNİZ?
HAYIR. OLUP OLMADIĞINI ÖĞRENECEKTİM.

İSMİNİZİ SÖYLER MİSİNİZ?
HAYIR.

ACABA?
ÇATT!

OFİSTE YOKMUŞ. KIZ ÇIKMADAN YETİŞELİM...

ALTIN KUYRUK ○ MUMİN

YALNIZ-LIK.

YALNIZ-LIK

ALTINKUYRUK! GENE HAKLARI-NI VERMİŞ-SİN...

ONLAR ARKA-DAŞ-LARIM AMA...

HER ŞEYİ BANA BIRAK.

AMA BU-RADA YA-ŞIYO-RUM.

GÜZEL, AMA SEN MEŞHUR-SUN... BÖYLE YAŞIYAMAZ-SIN!

SEVİYENİ YÜKSELTME. LİSİN! BU DA KİM BÖYLE?

ESKİ BİR ARKADAŞIM!

MASA ALTINDA OTUR-MA-SIN!

BENİM DOSTUM.

BÜTÜN EV YENİ-DEN DÖ-ŞENMELİ. HİZMET-KÂR DA LÂZIM SİZE..!

OLA-MAZ!

OĞLUNU DÜŞÜN' DER. HAL BİR DEKORATÖR YOLLIYACAĞIM!

KIRMIZI VE ALTIN RENGİ BİR SEDİR NASIL?

HAYIR. KAR-NIBAHAR BEYAZİYLE FİL KURŞU-NİSİ OL-MALI...

PENCE-RELER ŞURAYA ALINSIN'

AMA GÜNEŞ GİRMEZ.

KROMUN DENGESİNİ BO-ZAMAYIZKİ... MASADA DA KURBAĞA YEŞİLİ BİR LALE OLMALI...

DEVAMI VAR